

Contents/Inhalt/Sommaire

Andreas Knobl
Germany



This artist was trained at Meissen Porcelain and today not only paints on porcelain but also creates images using acrylics.

Der Künstler ist bei der Manufaktur Meissen ausgebildet worden, bemalt aber nicht nur Porzellan, sondern kreiert auch Bilder in Acryl.

L'artiste s'est formé dans Meissen. Il ne peint pas uniquement de la porcelaine mais crée également des tableaux à l'acrylique sur toile.

Peter Faust
Switzerland



At the heart of a brief article about world-renowned artists is his work example "Breakfast of the Golden Birds".

Im Zentrum des kurzen Beitrags über den bekannten Künstler steht sein Arbeitsbeispiel «Das Frühstück der goldenen Vögel».

Au milieu de la contribution de l'artiste mondialement connu se trouve sa fiche technique «Le petit déjeuner de l'oiseau doré».

Paula Collins
USA



The American artist paints floral and fruit subjects in her preferred applied diffusion technique.

Die amerikanische Künstlerin malt vorwiegend Blumen- und Früchtemotive in der gerne angewandten Diffusionstechnik.

La peintre américaine peint surtout des bouquets et des fruits en technique américaine.

Sibylla Thalmann
Switzerland



This native of Switzerland is not only a porcelain painter but also paints on glass and uses a special technique for her creations.

Die Schweizerin ist nicht nur Porzellankünstlerin, sondern bemalt auch Glas und wendet eine spezielle Technik für ihre Kreationen an.

L'artiste suisse n'est pas seulement peintre sur porcelaine, elle peint également sur verre et utilise une technique spéciale.

Cover Page

Andreas Knobl does not just paint flower arrangements but rather concentrates on an individual object as in this violet tulip – the blossom as statement – and thanks to his technique he is about to stage this to great effect for the observer.

Zum Titelbild

Andreas Knobl malt keine Blumenarrangements, sondern konzentriert sich wie bei der violetten Tulpe aufs einzelne Objekt – die Blüte als Statement – und vermag diese dank seiner Technik für den Betrachter wirkungsvoll zu inszenieren.

Page de couverture

Andreas Knobl ne peint pas de arrangements de fleurs, mais il se concentre comme pour la tulipe violette sur des objets particuliers – la fleur comme élément principal – et parvient grâce à sa technique à la mettre en scène de manière efficace pour l'observateur.