

Contents/Inhalt/Sommaire

Peter Faust
Harun Aschrafi
Switzerland



The two porcelain artists bring two different cultures to their common works of art and present their new book.

Die beiden Porzellankünstler bringen zwei Kulturen in ihre gemeinsamen Kunstwerke ein und stellen ihr neues Buch vor.

Les deux artistes sur porcelaine introduisent deux cultures dans leurs œuvres communes et nous présentent leur nouveau livre.

Irene Barkmann
Germany



As a trained Meissen painter and designer, this German entralls us with her technically perfect, fine flower motifs.

Als ausgebildete Meissnermalerin und Designerin bezaubert die Deutsche mit ihren technisch perfekten, feinen Blumenmotiven.

Cette peintre sur porcelaine et créatrice allemande formée à Meissen nous enchanter avec ses bouquets à la technique parfaite.

Monica Sepe
Italy



Her impressionist-like works on porcelain inspire with their weightless Italian elegance and great grace.

Die impressionistisch geprägten Werke auf Porzellan begeistern mit ihrer leichten italienischen Eleganz und viel Schwung.

Ses œuvres sur porcelaine imprégnées d'impressionnisme enthousiasment par leur élégance italienne et par leur mouvement.

Leticia Brito
Mexico



This porcelain painter from Mexico paints with loving care portraits from different cultures and also wild animals.

Die Porzellanmalerin aus Mexiko malt mit viel Liebe Porträts aus verschiedenen Kulturringen, aber auch gerne wilde Tiere.

Cette peintre mexicaine peint avec amour des portraits inspirés de diverses cultures de même que des animaux sauvages.

Cover Page

Peter Faust discovered the skull "Frog King" (13x18x15 cm) by chance in a boutique on the Italian island of Sardinia. This is, in contrast to other pieces, not made of ceramic but rather of exceptional porcelain. The name of the manufacturer is unfortunately unknown.

Titelbild

Der Totenkopf «Froschkönig» (13x18x15 cm) wurde von Peter Faust per Zufall in einer Boutique auf der italienischen Insel Sardinien entdeckt. Dieser ist, im Gegensatz zu anderen Objekten, nicht aus Keramik, sondern aus hervorragendem Porzellan. Der Name des Manufaktur ist leider unbekannt.

Page de couverture

La tête de mort «Roi des crapauds» (13x18x15 cm) a été découvert par hasard par Peter Faust dans une boutique en Sardaigne. Contrairement à d'autres objets, elle n'est pas en faïence mais en porcelaine d'excellente qualité. Le nom de la manufacture est malheureusement inconnu.